



Karin Radoy

Biografie/Entwicklung der künstlerischen Arbeit

- 1957 geboren in Offenbach am Main
Studium an der Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main, Schwerpunkt Malerei
Studium an der staatlichen Hochschule für
Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main
- 1986–1988 Stipendium der Johannes-Mosbach-Stiftung
- 1991 sechsmonatiger Atelieraufenthalt in Berlin
- 2001–2002 Stipendium für das Internationale Künstlerhaus
Villa Concordia, Bamberg
- 2005 Besuch der Donald Judd Foundation, Marfa, Texas
Ausstellungstätigkeit seit 1984

Entwicklung der künstlerischen Arbeit

- bis 1988 Bilder, Acryl auf Leinwand
- 1987 Radierungen und Zeichnungen
- 1989 Mehrteilige Bilder, Acryl auf Holz
- 1990 Farbige Wandobjekte
- 1991 Wand-Boden-Objekte
- 1993 Serielle Arbeiten mit Acrylglas
- 1993 Realisierung eines Projektes im öffentlichen Raum
- 1994 Konsolen-Objekte
- 1994 Wandinstallation, Frankfurter Kunstverein
- 1996 Modulare Objekte
- 2001 Neue Arbeiten auf Papier (Bamberg-Zyklus)
- 2008 Erste Skulptur realisiert
- 2009 Collagen
- 2009 International Artists Meeting, Muzeum Ziemi Chełmskiej,
Galleria 72, Chełm, Polen
- 2013 Erste Serigrafie, »Bologna«, Edition Fanal, Basel

Karin Radoy

Ausstellungen seit 2000

- 2020 Panama City, Marion Gallery:
»Black and White, Exposition Collectiva«
München, Galerie Spielvogel: »rot ist schön«
- 2019 Unna, Carlernst Kürten-Stiftung:
»Dialog« [EA] [K]
Mannheim, Galerie Zimmermann,
mit Klaus Staudt [EA]
- 2018 Michelstadt, Galerie Kautsch: »Zwiesprache« [EA]
(PL) Chel'm, Muzeum Ziemi Chelmskiej,
Galleria 72: »Obraz-Obiekt« [F]
(F) Paris, « CARREMENT 5 » aura lieu
à l'Espace Christiane Peugeot [K]
München, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Petersburg Konkret« Accrochage [F]
(I) Seregno, Galerie artesilva [EA]
- 2017 (CH) Lausanne, Impasse du Phoenix:
»Acte I – Exposition L'Atelier Edition Fanal, Basel«
(CH) Basel, Espace Fanal, mit Klaus Staudt [EA]
Mannheim, Galerie Zimmermann [EA]
- 2016 (F) Châteauroux, Musée de Châteauroux:
Rythme & Geometrie [K]
München, Galerie Spielvogel:
»Ein Jubiläum. 25 Jahre Galerie«
- 2015 (I) Venedig, Triennale di Venezia 2015:
»Natura Nutrix – Homo Vorax«,
Palazzo Albrizzi, Goethe-Institut, Consolato
Generale di Germania, Milano [K]
München, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Relief 1«, mit Thomas Vinson [EA]
München, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Relief II. Positionen-Realisationen«
(I) Seregno, Galerie artesilva
(mit Klaus Staudt), [EA] [K]
Ladenburg, Galerie Linde Hollinger:
»Weiss inspiriert«, 70 KünstlerInnen in der
Galerie Linde Hollinger
- 2014 (F) Paris, Galerie Gimpel & Müller:
»Volumes et reliefs«
Madé, Christian Parquet, Karin Radoy
- 2013 Regensburg, Ostdeutsche Galerie:
»Dialog über Grenzen; Malerei. Skulptur.
Zeichnung. Die Sammlung Riese«
(PL) Chel'm, Muzeum Ziemi Chelmskiej,
Galleria 72: »Vis-à-Vis«, mit Klaus Staudt [EA] [K]
(NL) Plasmolen, Galerie De Vierde Dimensie:
»Overzicht 1«
Friedberg, galerie&edition hoffmann:
»es werde farbe«
- 2012 Düren, Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum:
»Dialog über Grenzen; Die Sammlung Riese«
Speyer, Kunstverein: »Künstlerfreunde«
(F) Paris, Galerie Gimpel & Müller:
»dessins et multiples«
Erfurt, Angermuseum: »Dialog über Grenzen;
Malerei. Skulptur. Zeichnung. Die Sammlung Riese«
(F) Cambrai, Musée de Cambrai:
»Formes et lumière: La sculpture dans
l'art construit«
- Berlin, Deutscher Künstlerbund Projektraum:
»Blätterwald oder die Quintessenz des Buches«
Ravensburg, Schloss Achberg:
»Dialog über Grenzen; Malerei. Skulptur.
Zeichnung. Die Sammlung Riese«
(F) Ales, Pierre André Benoit Museum:
»Formes et lumière:
La sculpture dans l'art construit«
(F) Paris, Galerie Gimpel & Müller:
»Regard sur 35 ans d'editions fanal«
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Konkret: das kleine Format«
- 2011 Cham, Cordonhaus: Ausstellung mit
Pia Mühlbauer [EA]
Oberhausen, Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet
e.V., mit Christine Peters, Horst Gander [EA]
(NL) Plasmolen, Galerie de Verde Dimensie:
»de droom van de kunstenaar«, Experimente
(CZ) Kutná Hora/Prag,
Museum Galerie Stiedoceskeho kraje, es:
»Dialog über Grenzen; Die Sammlung Riese« [K]
München, Galerie Spielvogel: »Polar«,
Wandobjekte [EA]
(F) Ales, Pierre André Benoit Museum:
»Formes et lumière: la sculpture dans l'art construit«
- 2010 Speyer, Kunstverein: »galerie emilia suciu:
geometrisch-abstrakt-kinetisch«
(F) Paris, Réalités Nouvelles 2010/64 au Parc Floral
de Paris [K]
(F) Paris, Galerie Gimpel & Müller: »Polar| Polaire«,
Karin Radoy, Daniel de Spirit, [EA] [K]
(NL) Plasmolen, Galerie de Vierde Dimensie:
»Karin Radoy Compact« [EA] [F]

- 2009 (CH) Basel, Edition Fanal, Espace Fanal:
»Piper Radoy« mit Gudrun Piper [EA]
Bonn, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung:
»Mit konkreter Kunst leben«,
Die Sammlung von Hans-Peter Riese
(F) Paris, Réalités Nouvelles 2009 au
Parc Floral de Paris [K]
(NL) Plasmolen, Galerie De Vierde Dimensie:
»Internat. MADI expositie rond Carmelo
Arden Quin« [F]
(GB) London, Galerie Gimpel Fils,
»Gimpel & Müller chez Gimpel Fils«
Wiligrad, Kunstverein:
»horizontal in fläche und raum«,
Konkrete und Konstruktive Kunst aus Europa [K]
(NL) Plasmolen, Galerie de Vierde Dimensie:
»Tijdgenoten« [F]
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
40 Jahre Galerie [K]
München, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Mille Feuilles: Eine Gruppierung von Werken«
- 2008 (F) Paris, Galerie Gimpel & Müller
Bonn, Gesellschaft für Gestaltung: »So wie so«,
in Zusammenarbeit mit dem Frauenmuseum [K]
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Petersburg ...«, Jahresausstellung [K]
Ettlingen, Galerie Suci: »20 Jahre–20 ans–20 years«
Freiburg, Galerie Artopoi:
»Transparenz. Luc Hoekx, Karin Radoy, Alf Setzer«
- 2007 Frankfurt am Main, Philosophisch-Theologische
Hochschule Sankt Georgen: »Raumatitüde«;
Projekt mit Friedhelm Mennekes [EA]
Köln, Galerie Ucher: »Zwiesgespräch« [EA]
(F) Cambrai, Musée de Cambrai:
»Art construit–Art concret«,
Donation Eva Maria Fruhrunk« [K]
Speyer, Kunstverein: »Kunst–Stücke zwischen
Malerei und Plastik«
(F) Paris, Galerie Gimpel & Müller:
Eröffnungsausstellung
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Frisch gestrichen – peinture fraîche«
- 2006 Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Multiple Objekte« [K]
Freiburg, Galerie Artopoi: »Topos Blau«
Ettlingen, Galerie Emilia Suci:
»Neue Künstler, neue Werke«
(CH) Basel, Edition Fanal: »Peinture-Objets«
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Wunderkammer« [K]
- 2005 Heidelberg, Galerie Sacksofsky: »Laufage«,
Gruppenausstellung neue Galerie
Leonberg, Galerieverein Leonberg:
»Objekte und Arbeiten auf Papier« [EA]
(CH) ART Basel, Edition Fanal:
Sonderpräsentation »Duo Orange«
Bamberg, Villa Concordia: »Herbstzeitlos« [EA]
Ettlingen, Galerie Emilia Suci:
»Kleinformate von 52 europäischen Künstlern«
- 2004 (CH) Bern, Galerie Sacksofsky & Bloch:
Eröffnungsausstellung: »Accrochage«
Hannover, Kapelle Oststadt-Krankenhaus:
»Diptychen« [EA]
Bamberg, Bamberger Dom: »ewige Weite«
- 2003 Friedberg, Kunstverein Friedberg:
»Frühlingserwachen« [EA]
München, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Bon Bon« [EA]
Saarbrücken, Galerie St. Johann [EA]
- 2002 Bamberg, SchmidtBank:
»Bamberger Bilder« [EA] [K]
Karlsruhe-Ettlingen, Galerie emilia suci:
Neue Arbeiten [EA]
Passau, Kunstverein Passau:
»Bamberger Arbeiten« mit Pia Mühlbauer
- 2001 Friedberg, galerie&edition hoffmann:
»Experiment Farbe«
Frankfurt-Eschborn:
»Arthur Andersen Kunstinstallation«
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Poesie der Farbe«
- 2000 Berlin, mies van der rohe-haus: accrochage
München, Galerie Spielvogel:
»Oberflächen, Kontraste«
mit Gaby Terhuvén und Felicitas Gerstner

[EA] = Einzelausstellung

[K] = Katalog

[B] = Broschüre

[F] = Faltblatt



»Vis-à-Vis«, mit Klaus Staudt; Muzeum Ziemi Chełmskiej, Galleria 72, Chełm, Polen, 2013.

»Das ist eine durchaus konkrete, d.h. rationale Formsprache, die Radoy [hier] anwendet. Damit stellt sie sich bewusst in die Tradition der konkreten-konstruktiven Kunst. Aber sie hat bereits das Postulat der Transparenz, sowohl der theoretischen als auch der im Bild/Objekt manifesten materiellen Transparenz aufgegeben. Denn die von ihr hier gebauten (konstruierten) Räume sind in sich geschlossen. Lediglich ihre äußere Form ist als rational identifizierbar. Der entscheidende Unterschied zur Ideologie der Konkreten ist der Umgang und der Einsatz der Farbe.«

// Hans Peter Riese, in: Ausstellungskatalog »Vis-à-Vis«; Harmonie der Gegensätze.
Zu den Arbeiten von Karin Radoy und Klaus Staudt. //

Arbeiten von Karin Radoy befinden sich in folgenden öffentlichen Sammlungen

Sammlung der Stadt Neunkirchen
 Sammlung der Deutschen Bank, Frankfurt am Main
 BB Bank, Karlsruhe
 ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
 Regierungspräsidium Baden-Württemberg
 Sammlung des Hessischen Rundfunks, Frankfurt am Main
 Sammlung der Allianz Versicherung-AG, Treptowers, Berlin
 Sammlung der Stadt Mainz
 DIFA Deutsche Immobilien Fonds AG Verwaltungsgebäude, Hamburg
 Sammlung Ernst & Young, Eschborn, Frankfurt am Main
 Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftensammlung, München
 Sammlung der KfW Bankengruppe, Frankfurt am Main
 Sparkasse Bamberg, Bamberg
 Städtische Galerie Fruchthalle, Sammlung Westermann, Rastatt
 Musée des Beaux Arts Cambrai, Cambrai, Frankreich
 Satoru Sato Art Museum, Tome, Japan
 RMD Wasserbau und Energie, München
 E.ON Energie, München
 Wilhelm-Hack-Museum, Stiftung Vera Molnar, Ludwigshafen
 Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Michaela-Riese-Stiftung
 Muzeum Ziemi Chełmskiej, Chełm, Polen
 Museum Düren, Sammlung Schoeller
 Bibliotheque Valenciennes, »Art Construit«, Donation
 André Schweizer, Valenciennes, Frankreich.