



Karin Radoy

CV/Development of Artistic Work

- 1957 Born in Offenbach am Main
Studies painting at the Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main
Post-graduate studies at the Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main
- 1986–1988 Stipend, Johannes-Mosbach-Stiftung
- 1991 Six-month studio residency in Berlin
- 2001–2002 Stipend for the International House of Artists Villa Concordia, Bamberg
- 2005 Visits the Donald Judd Foundation, Marfa, Texas
Exhibition activity since 1984

Development of artistic work

- until 1988 paintings, acrylic on canvas
- 1987 Etchings and drawings
- 1989 Multi-part works, acrylic on wood
- 1990 Coloured wall objects
- 1991 Wall-floor-objects
- 1993 Serial works on acrylic glass
- 1993 Realisation of first project in public space
- 1994 Console objects
- 1994 Wall installation, Frankfurter Kunstverein
- 1996 Modular objects
- 2001 New works on paper (Bamberg Cycle)
- 2008 Completes first sculpture
- 2009 Collages
- 2009 International Artists Meeting, Muzeum Ziemi Chełmskiej, Galleria 72, Chełm, Polen
- 2013 First screen print, »Bologna«, Edition Fanal, Basel

Karin Radoy

Exhibitions

since 2000

- 2020 Panama City, Marion Gallery:
»Black and White, Exposition Collectiva«
Munich, Galerie Spielvogel: »rot ist schön«
- 2019 Unna, Carlernst Kürten-Stiftung:
»Dialog« [SE] [C]
Mannheim, Galerie Zimmermann,
with Klaus Staudt [SE]
- 2018 Michelstadt, Galerie Kautsch: »Zwiesprache« [SE]
(PL) Chel'm, Muzeum Ziemi Chelmskiej,
Galleria 72: »Obraz-Obiekt« [F]
(F) Paris, « CARREMENT 5 » aura lieu
à l'Espace Christiane Peugeot [C]
Munich, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Petersburg Konkret« Accrochage [F]
(I) Seregno, Galerie artesilva [SE]
- 2017 (CH) Lausanne, Impasse du Phoenix:
»Acte I – Exposition L'Atelier Edition Fanal, Basle«
(CH) Basle, Espace Fanal, with Klaus Staudt [SE]
Mannheim, Galerie Zimmermann [SE]
- 2016 (F) Châteauroux, Musée de Châteauroux:
Rythme & Geometrie [C]
Munich, Galerie Spielvogel:
»Ein Jubiläum. 25 Jahre Galerie«
- 2015 (I) Venice, Triennale di Venezia 2015:
»Natura Nutrix – Homo Vorax«,
Palazzo Albrizzi, Goethe-Institut, Consolato
Generale di Germania, Milano [C]
Munich, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Relief 1«, with Thomas Vinson [SE]
Munich, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Relief II. Positionen-Realisationen«
(I) Seregno, Galerie artesilva
(with Klaus Staudt), [SE] [C]
Ladenburg, Galerie Linde Hollinger:
»Weiss inspiriert«, 70 KünstlerInnen in der
Galerie Linde Hollinger
- 2014 (F) Paris, Galerie Gimpel & Müller:
»Volumes et reliefs«
Madé, Christian Parquet, Karin Radoy
- 2013 Regensburg, Ostdeutsche Galerie:
»Dialog über Grenzen; Malerei. Skulptur.
Zeichnung. Die Sammlung Riese«
(PL) Chel'm, Muzeum Ziemi Chelmskiej,
Galleria 72: »Vis-à-Vis«, with Klaus Staudt [SE] [C]
(NL) Plasmolen, Galerie De Vierde Dimensie:
»Overzicht 1«
Friedberg, galerie&edition hoffmann:
»es werde farbe«
- 2012 Düren, Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum:
»Dialog über Grenzen; Die Sammlung Riese«
Speyer, Kunstverein: »Künstlerfreunde«
(F) Paris, Galerie Gimpel & Müller:
»dessins et multiples«
Erfurt, Angermuseum: »Dialog über Grenzen;
Malerei. Skulptur. Zeichnung. Die Sammlung Riese«
(F) Cambrai, Musée de Cambrai:
»Formes et lumière: La sculpture dans
l'art construit«
- Berlin, Deutscher Künstlerbund Projektraum:
»Blätterwald oder die Quintessenz des Buches«
Ravensburg, Schloss Achberg:
»Dialog über Grenzen; Malerei. Skulptur.
Zeichnung. Die Sammlung Riese«
(F) Ales, Pierre André Benoit Museum:
»Formes et lumière:
La sculpture dans l'art construit«
(F) Paris, Galerie Gimpel & Müller:
»Regard sur 35 ans d'editions fanal«
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Konkret: das kleine Format«
- 2011 Cham, Cordonhaus: with Pia Mühlbauer [SE]
Oberhausen, Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet
e.V., with Christine Peters, Horst Gander [SE]
(NL) Plasmolen, Galerie de Verde Dimensie:
»de droom van de kunstenaar«, Experimente
(CZ) Kutná Hora/Prag,
Museum Galerie Stiedoceského kraje, es:
»Dialog über Grenzen; Die Sammlung Riese« [C]
Munich, Galerie Spielvogel: »Polar«,
Wandobjekte [SE]
(F) Ales, Pierre André Benoit Museum:
»Formes et lumière: la sculpture dans l'art construit«
- 2010 Speyer, Kunstverein: »galerie emilia suciu:
geometrisch-abstrakt-kinetisch«
(F) Paris, Réalités Nouvelles 2010/64 au Parc Floral
de Paris [C]
(F) Paris, Galerie Gimpel & Müller: »Polar| Polaire«,
Karin Radoy, Daniel de Spirit, [SE] [C]
(NL) Plasmolen, Galerie de Vierde Dimensie:
»Karin Radoy Compact« [SE] [F]

- 2009 (CH) Basle, Edition Fanal, Espace Fanal:
»Piper Radoy« with Gudrun Piper [SE]
Bonn, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung:
»Mit konkreter Kunst leben«,
Die Sammlung von Hans-Peter Riese
(F) Paris, Réalités Nouvelles 2009 au
Parc Floral de Paris [C]
(NL) Plasmolen, Galerie De Vierde Dimensie:
»Internat. MADI expositie rond Carmelo
Arden Quin« [F]
(GB) London, Galerie Gimpel Fils,
»Gimpel & Müller chez Gimpel Fils«
Wiligrad, Kunstverein:
»horizontal in fläche und raum«,
Konkrete und Konstruktive Kunst aus Europa [C]
(NL) Plasmolen, Galerie de Vierde Dimensie:
»Tijdgenoten« [F]
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
40 Jahre Galerie [C]
Munich, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Mille Feuilles: Eine Gruppierung von Werken«
- 2008 (F) Paris, Galerie Gimpel & Müller
Bonn, Gesellschaft für Gestaltung: »So wie so«,
in Zusammenarbeit mit dem Frauenmuseum [C]
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Petersburg ...«, Jahresausstellung [C]
Ettlingen, Galerie Suci: »20 Jahre–20 ans–20 years«
Freiburg, Galerie Artopoi:
»Transparenz. Luc Hoekx, Karin Radoy, Alf Setzer«
- 2007 Frankfurt am Main, Philosophisch-Theologische
Hochschule Sankt Georgen: »Raumatitüde«;
Project with Friedhelm Mennekes [SE]
Cologne, Galerie Ucher: »Zwiegespräch« [SE]
(F) Cambrai, Musée de Cambrai:
»Art construit–Art concret«,
Donation Eva Maria Fruhrunk« [C]
Speyer, Kunstverein: »Kunst–Stücke zwischen
Malerei und Plastik«
(F) Paris, Galerie Gimpel & Müller:
Eröffnungsausstellung
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Frisch gestrichen – peinture fraîche«
- 2006 Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Multiple Objekte« [C]
Freiburg, Galerie Artopoi: »Topos Blau«
Ettlingen, Galerie Emilia Suci:
»Neue Künstler, neue Werke«
(CH) Basle, Edition Fanal: »Peinture-Objets«
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Wunderkammer« [C]
- 2005 Heidelberg, Galerie Sacksofsky: »Laufage«,
Gruppenausstellung neue Galerie
Leonberg, Galerieverein Leonberg:
»Objekte und Arbeiten auf Papier« [SE]
(CH) ART Basle, Edition Fanal:
Sonderpräsentation »Duo Orange«
Bamberg, Villa Concordia: »Herbstzeitlos« [SE]
Ettlingen, Galerie Emilia Suci:
»Kleinformat von 52 europäischen Künstlern«
- 2004 (CH) Bern, Galerie Sacksofsky & Bloch:
Eröffnungsausstellung: »Accrochage«
Hanover, Kapelle Oststadt-Krankenhaus:
»Diptychen« [SE]
Bamberg, Bamberger Dom: »ewige Weite«
- 2003 Friedberg, Kunstverein Friedberg:
»Frühlingserwachen« [SE]
Munich, Galerie Gudrun Spielvogel:
»Bon Bon« [SE]
Saarbrücken, Galerie St. Johann [SE]
- 2002 Bamberg, SchmidtBank:
»Bamberger Bilder« [SE] [C]
Karlsruhe-Ettlingen, Galerie emilia suci:
Neue Arbeiten [SE]
Passau, Kunstverein Passau:
»Bamberger Arbeiten« with Pia Mühlbauer
- 2001 Friedberg, galerie&edition hoffmann:
»Experiment Farbe«
Frankfurt-Eschborn:
»Arthur Andersen Kunstinstallation«
Saarbrücken, Galerie St. Johann:
»Poesie der Farbe«
- 2000 Berlin, mies van der rohe-haus: accrochage
Munich, Galerie Spielvogel:
»Oberflächen, Kontraste«
with Gaby Terhuven and Felicitas Gerstner

[SE] = Solo Exhibition

[C] = Catalogue

[B] = Brochure

[F] = Flyer



»Vis-à-Vis«, with Klaus Staudt; Muzeum Ziemi Chełmskiej, Galleria 72, Chełm, Poland, 2013.

»While Radoy [here] deliberately uses an altogether concrete, i.e. rational language of form that places her in the tradition of Concrete/Constructivist art, she has already abandoned the postulate of transparency, both in terms of form and in terms of content, for the spaces she constructs are totally enclosed, such that only their outer form is identifiable as rational. What essentially differentiates her work from the Concrete/Constructivist ideology is her use of colour and, in particular, the way she handles it.«

// Hans Peter Riese, in: Exhibition catalogue »Vis-à-Vis«; The harmony of opposites.
On the works of Karin Radoy and Klaus Staudt. //

Works by Karin Radoy can be found in the following public collections

Collection of the municipality of Neunkirchen
Collection Deutschen Bank, Frankfurt am Main
Collection BB Bank, Karlsruhe
ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
Regierungspräsidium Baden-Württemberg
Collection Hessischer Rundfunk, Frankfurt am Main
Collection Allianz Versicherung-AG, Treptowers, Berlin
Collection of the city of Mainz
DIFA Deutsche Immobilien Fonds AG Verwaltungsgebäude, Hamburg
Collection Ernst & Young, Eschborn, Frankfurt am Main
Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftensammlung, Munich
Collection KfW Bankengruppe, Frankfurt am Main
Sparkasse Bamberg, Bamberg
Städtische Galerie Fruchthalle, Sammlung Westermann, Rastatt
Musée des Beaux Arts Cambrai, Cambrai, France
Satoru Sato Art Museum, Tome, Japan
RMD Wasserbau und Energie, Munich
E.ON Energie, Munich
Wilhelm-Hack-Museum, Stiftung Vera Molnar, Ludwigshafen
Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Michaela-Riese-Stiftung
Muzeum Ziemi Chełmskiej, Chełm, Poland
Museum Düren, Sammlung Schoeller
Bibliothèque Valenciennes, »Art Construit«, Donation
André Schweizer, Valenciennes, France

Photography: Norbert Miguletz, Jagoda Barczyńska